

LES POUBELLES SAUVAGES

Autrice: Christine BEIGEL

Illustratrice : Hélène HUMBERT

ALBUM CARTONNE

à partir de 7/8 ans

format: 145/240 mm

nombre de pages : 32

prix : 12€

Mars 2021 / ISBN: 979-10-92353-65-5



Collection [POURQUOI PAS LA TERRE ?]

MOTS CLES: ECOLOGIE / DECHETS / RECYCLAGE / VIVRE EN VILLE / CIVISME / CITOYENNETE

Tout a commencé par un bonbon. En passant dans la rue Dici, monsieur Dubalai, de la rue Dacoté, a jeté l'emballage de son caramel mou sur le trottoir.

Un peu plus tard, madame Prout-prout, qui vit aussi rue Dacoté, a descendu dans la rue Dici une chaise à trois pieds. La même journée au même endroit, monsieur Léger s'est débarrassé de son vieux frigo.

« J'ai tout vu ! » a glapi une voisine depuis sa fenêtre. Si elle avait su ce qui allait se passer après, peut-être auraitelle fait quelque chose, là, tout de suite.

Au bout d'un moment, les gens de la rue Dici ont décidé de réagir. La guerre des poubelles sauvages était déclarée.



POINTS FORTS

- un sujet essentiel (la gestion des déchets)
 traité sur le mode humoristique, voire
 burlesque, pour aider les lecteurs à FAIRE
 SOCIETE
- * Un scénario et non un texte narratif
- * Un traitement du scénario par l'illustratrice qui reprend les ingrédients de la BD (MAIS CE N'EST PAS UNE BD)

Christine BEIGEL : née en 1972, Christine Beigel poursuit des études de langues pour se destiner à la traduction, par amour des cultures, des civilisations et du voyage. Un mémoire

sur Raymond Queneau la plonge dans l'écriture.

Romans policiers, contes, albums, textes à jouer ou à danser, c'est ainsi que divers projets voient le jour. Son public a entre trois et dix-huit ans, parfois même bien plus. C'est son 3ème projet avec les EDPP.

Hélène HUMBERT grandit au milieu de l'atelier d'une maman peintre sur porcelaine et y découvre la pratique du dessin et le métier d'artisan. Elle se dirige vers un baccalauréat Arts Appliqués en Auvergne, un BTS Textile à Lyon et un DNAT Parcours, image et narration à Epinal, cursus qui lui permet de découvrir et d'expérimenter une multitude de techniques et de thématiques qui ont façonné sa pratique et qui la nourrissent aujourd'hui. Artiste transdisciplinaire, la majeur partie de son travail est dédiée aux enfants, par la pratique de l'illustration, de l'écriture et du livre, par la création d'installations participatives et interactives et par la

NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE

Autour des Poubelles sauvages...

Tout a commencé par une discussion avec des amis paysagistes lors d'un festival de danse au Potager du Roi, à Versailles, à propos de poubelles et de recyclage. Puis la conversation s'est déplacée du potager à la ville.

Parisienne de naissance, j'ai pu voir la capitale évoluer, les trottoirs se garnir (de crottes, de poubelles, de tas abandonnés lors de travaux)...

Est-ce moi ? Est-ce l'âge ? Est-ce la vie qui va vite, trop vite ? Je ne comprends pas.

Je m'interroge sur la vie en société dans une grande ville, les rapports entre les uns et les autres venus de partout, la consommation à outrance, la place de l'environnement au milieu des pierres. Le laid, le beau.

Mince alors, on est pas des sauvages ! Que faire de ce que l'on ne veut pas ou plus ? Où vont les détritus que l'on voit dans les rues ? On jette beaucoup en ville et n'importe où. Et l'anonymat des grandes villes aide.

« C'est pas moi, c'est lui. »

Avec *Les poubelles sauvages*, je questionne la part de civisme en chacun. Le petit pas que chacun peut faire pour que cela aille mieux, qu'on s'entende, que le beau naisse de la grisaille et de la saleté. On a chacun notre petite poubelle en nous. On peut la jeter, certes, chez son voisin ni vu ni connu, ou sur son voisin de façon avérée en lui déclarant la guerre, mais on peut aussi faire en sorte de la recycler, cette poubelle, en quelque chose de meilleur, et d'imaginer un moyen d'améliorer la vie en ville avec l'aide de son voisin. Ensemble.

En relisant mon texte pendant le confinement, puisque nous étions alors en plein montage, illustration et maquette, j'y ai trouvé une résonnance particulière avec l'épidémie qui nous a obligés à rester cloîtrés chez nous. En ville.

Plus que jamais, nos voisins étaient présents. A côté. Ici.

Nous avons tous été attentifs les uns envers les autres. Et cette ville avant si sale, si polluée, sentait bon le calme et l'entente cordiale.

Et les trottoirs... ils étaient propres! A nous de poursuivre dans cette voie, donc.

Ah! Un dernier petit détail pour l'histoire: j'habite rue Labat...

Christine Beigel

LES LIVRES DE L'AUTRICE ET DE L'ILLUSTRATRICE AUX EDPP :

Christine BEIGEL:

- ⇒ LE GRAND VOYAGE DE M TATOU / JE VOULIAS TE DIRE : collection FAIRE SOCIETE
- ⇒ **L'AUTRE** dialogue poétique et coloré pour la laïcité : album à partir de 9 ans

Hélène HUMBERT : illustrations de

- ⇒ VIVRE LIVRE
- ⇒ Le triptyque MI et MA : LE CAILLOU / LA FEUILLE / LES FOURMIS
- ⇒ **LANTERNE ROUGE** : collection FAIRE SOCIETE