

**Les minuscules, Claude Clément, Tildé Barbey
Éditions du Pourquoi pas ?, novembre 2022**



Les Editions du Pourquoi Pas, maison d'édition associative, fête cette année ses 10 ans d'existence. Au travers des ouvrages qu'elle édite, elle revendique d'aider les jeunes à faire société. En laissant les rênes de l'illustration à de très jeunes illustrateurs(trices), parfois encore étudiants, associés à des auteurs(trices) talentueux(ses), elle leur permet de se faire connaître du milieu éditorial.

L'ouvrage que nous vous présentons s'inscrit totalement dans cette démarche.

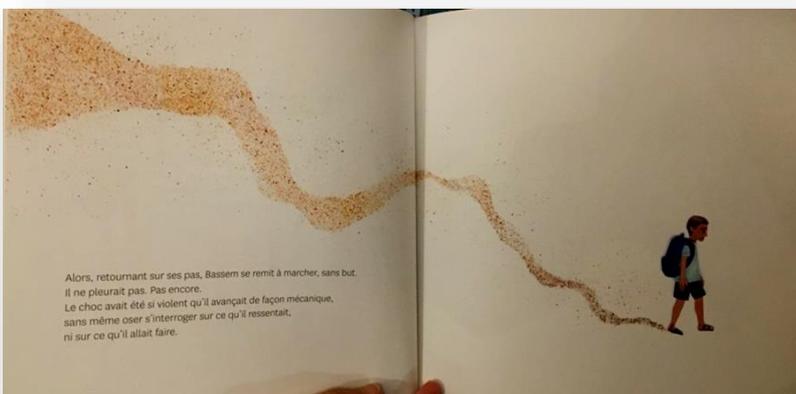
Bassem est un enfant qui vit dans un pays en guerre. Il vit ... au jour le jour, va à l'école, joue et se promène dans son quartier. Et puis, un jour ... *« Bassem se rendait à l'école. Et soudain, il n'y eut plus que ruines autour de lui. Autant dire rien. »*

Plus de maison, plus de famille, plus rien. Tétanisé, sidéré, il marche... et ses pas l'amènent vers l'école. Sur son chemin, devant ce champ de ruines, un homme joue du piano, moment suspendu dans ce monde en guerre. A l'école, son instituteur s'affaire à sauver les livres de la bibliothèque, il va l'aider car *« ces pages conservent notre mémoire »*.

L'espoir peu à peu renaît grâce à l'entraide de tous, à ces petits gestes minuscules qui redonnent de timides sourires aux rescapés. Et puis, la magie opère avec cette troupe de saltimbanques qui offrent un spectacle aux rescapés.

Pour aborder ce thème grave des enfants dans la guerre, Claude Clément nous offre un texte poétique, lumineux, rempli d'espoir. Elle nous montre qu'au milieu du chaos, l'art offre une fenêtre ouverte vers le futur, vers le rêve et les livres une mémoire indispensable. Elle nous montre aussi combien, dans le désespoir, il est essentiel de s'unir, de faire front pour y résister.

Les illustrations de la jeune Tildé Barbey s'inscrivent parfaitement dans l'esprit du texte : le choix judicieux de collages et de sables colorés donne une touche légère, vaporeuse mais peut aussi traduire les poussières laissées par le bombardement. Le regard du jeune Bassem, sur la couverture, semble nous interpeller : un regard sombre, interrogateur, dénonciateur.



Un album bouleversant qui prend toute sa force dans l'actualité du moment : il pourrait se situer en Syrie, comme le dit Claude Clément dans la postface, mais aussi en Ukraine ou ailleurs. Un album qui se prête à la lecture à haute voix et/ou à une mise en scène théâtrale et musicale.

**Marie-Pierre ARHAINX
CRILJ31 - Chut on Lit - Avril 2023**