

L'ENVERS DE NOS DECORS

Auteur : Thomas SCOTTO

Illustratrice : Carole CHAIX

BD cartonnée

à partir de 9/10 ans

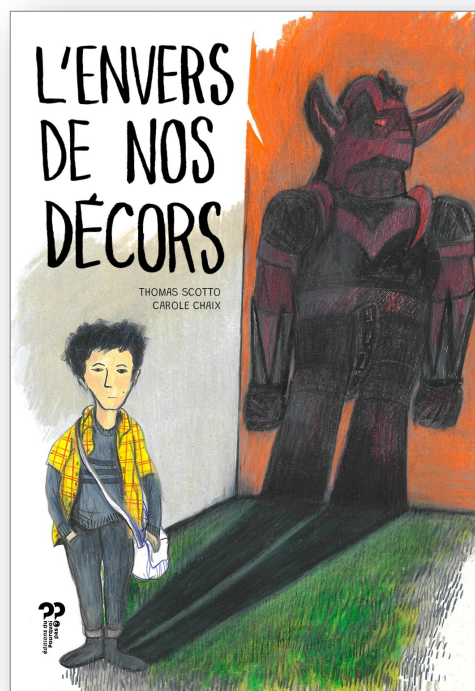
format : 180 / 260 mm

nombre de pages : 64

prix : 15 €

Août 2025

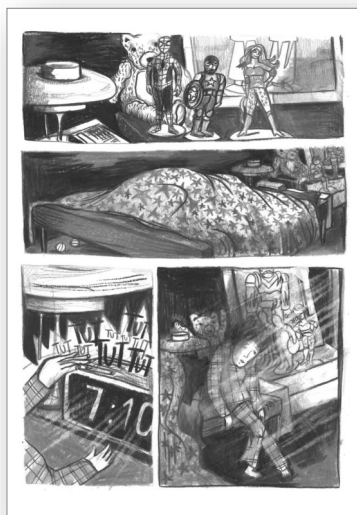
ISBN : 978-2-487583-00-9



**RAPPORTS HUMAINS / POUVOIR DE
LA PAROLE / ABUS DE LANGAGE / BD**

C'est l'histoire d'une rencontre qui ne se fait pas. Celle d'une enseignante et d'un élève. Celle de la phrase de trop. Mais comment réussir à dire les mots qui nous blessent.

Un roman – BD cinématographique où il est question d'aller, coûte que coûte, vers ce qui fait du bien et de chercher le mot juste pour la juste émotion.



POINTS FORTS

- * Le 1er projet de collaboration éditoriale entre 2 artistes bien connus dans le champ de la Littérature Jeunesse
- * Un ouvrage mi BD - mi roman graphique. Un roman - BD cinématographique
- * La complémentarité des écritures des 2 artistes

Thomas Scotto né en 1974, grandit au rythme des mots et rimes des Fabulettes d'Anne Sylvestre. Thomas Scotto passe avec allégresse de sujets légers et distrayants à d'autres plus sérieux en passant par des intrigues policières où le suspense est roi. Son style poétique et subtil offre des textes riches, nuancés, aussi stimulants pour les petits que les grands ! « J'aime écrire comme on fabrique des souvenirs et parce qu'il ne faut jamais taire ce qui nous étonne, nous met en colère, nous fait peur ou nous passionne. Tellement convaincu que les livres lus pendant l'enfance résonnent longtemps dans nos vies d'adultes. »

Carole Chaix vit et travaille à Paris depuis plus de 30 ans. Un premier album jeunesse est sorti en 2000. aujourd'hui elle en compte une trentaine. Son travail mélange les styles, traits et rencontres, allant des illustrations à sa table de travail au(x) terrain(s), sur le vif, à reculons dans les manifestations, histoire de témoigner, Carole partage sa réalité et ce qu'il y a dans sa tête. Tout est permis ou presque quand elle rencontre le tout public, fresque participative géante à colorier, lecture dessinée.. Son trait est le résultat d'un quotidien de partage et d'émotion, de collectifs, de combat et de vie, se retrouvant dans ses carnets, ses livres, autour d'une résidence ou d'une exposition qu'elle invente en prolongement de ses livres, livrez-lui un lieu et elle s'en emparera... Les histoires des auteurs avec lesquels elle « joue » sont remplis de poésie du quotidien, de mots d'humour, de vies et le combat qu'elle mène minute par minute au sein de collectifs sont toutes les choses que Carole Chaix place dans les placards de sa tête pour vous les livrer pour de vrai et vous raconter juste des histoires !

NOTES D'INTENTION DE L'AUTEUR ET DE L'ILLUSTRATRICE

*« C'est vrai, je regarde par la fenêtre...
C'est vrai, j'ai un sourire qui va plus loin que la classe...
Mais, je suis né pour apprendre. Enfin, je suis curieux.
Pourtant, souvent elle me fait croire que je ne peux pas.
Que je ne suis pas assez.
On est 25 dans la classe et, je crois que je suis son premier choix. »*

Ici, c'est l'histoire d'une rencontre qui ne se fait pas. Celle d'une enseignante et d'un élève. Celle des petits mots qui bles-sent.

*« En vrai, au début, ce n'était pas si grave
Les mots de trop ?
J'en ai fait collection.
Jusqu'à la phrase de trop... »*

Pourquoi une phrase peut toucher longtemps cet enfant-là et pas les autres...

Cela pourrait tout aussi bien être en famille. C'est une histoire en société.

Ici, il est question d'aller, coûte que coûte, vers ce qui fait du bien.

De faire confiance à tout ce qui n'était pas trop prévu, de chercher le mot juste pour la juste émotion.

Né d'une écriture pour le spectacle vivant, **L'envers de nos décors** est une commande du Théâtre de l'Etoile du Nord (Paris 18^e) crée avec Clément Dazin, artiste de cirque. De notre rencontre devait naître une création d'une demi-heure qui puisse tourner à la fois en théâtre et en médiathèque. Tous deux sur scène, la pièce se joue toujours.

Aujourd'hui, la possibilité d'en laisser l'empreinte grâce aux Editions du Pourquoi Pas est évidemment une jolie continuité des mots de théâtre. Il a fallu adapter le texte tout en gardant la poésie.

Avec Carole Chaix nous nous connaissons depuis plus de vingt ans. Après de nombreuses rencontres en classe, lectures, ateliers, ce sera pourtant notre premier livre en commun.

Notre premier livre ! Cela compte terriblement !

Pour retranscrire au mieux ce monologue et les digressions d'un enfant qui cherche la meilleure manière de « dire » à son enseignante quel super pouvoir il gardera longtemps, l'idée a tout de suite été d'en faire un objet graphique. Un roman / Bd cinématographique.

Du plateau aux pages du livre, *L'envers de nos décors* interroge le pouvoir de la parole.

Peut-on décider très tôt d'être heureux ?

Thomas Scotto

Ici dans l'Envers du décor, nous avons décidé de situer le personnage dans son environnement quotidien, chez lui, au col-lège, au parc...une année va se passer pour lui, une année décisive.

Oui, ce sera une première collaboration avec Thomas Scotto, dont je connais le travail depuis longtemps. Ce sera une bande dessinée, une première.

Ensemble nous avons découpé et construit un story board. De case en case, on suit ce personnage, on est avec lui, dans sa tête surtout, Il y a peu de dialogues, on le voit changer, il va s'entraîner pour ça, il va y arriver.

Avec Anne Maussion, la graphiste des Pourquoi pas, nous avons travaillé à trouver comment retranscrire ces mots, une typo « main » a été évidente quand les paroles sont entendues et puis cette voix-off, ses pensées, ce long monologue sera en typo ordi.

Grâce au séquentiel que permet la bd, je peux de planche en planche, découper lentement ses émotions, comme un film au ralenti, montrer qu'il ne comprend pas la situation, qu'il préfère s'évader...et puis il lui parlera car c'est trop.

Ce jour-là où il franchit le pas, on verra tout, mais on ne reconnaitra pas forcément l'enseignante, nous ne voulions pas stigmatiser ce corps de métier, juste que cela peut arriver.

C'est surtout la parole de l'adulte injuste, ces mots de trop qui laissent des traces que nous n'acceptons pas.

J'ai choisi le noir et blanc avec des variations de gris colorés pour pouvoir amener à la fin du livre la couleur comme une fin réelle. Elle commence à la toute fin d'année, elle commence quand il enlève ses dessins et quand il décide que plus rien ne l'atteindra.

J'ai choisi aussi d'en faire un dessinateur, il dessine et colle ses bouts de notes dans ce casier scolaire. Ce sont des super héros qu'il dessine le plus souvent comme pour se donner de la force.

Ce sera ma deuxième collaboration avec les Editions du Pourquoi Pas.

Carole Chaix