



## Le géant / Le chien attendait, Mathis, Marie Le Puil,

Editions du Pourquoi Pas ? - Nov. 2023

Les Editions du Pourquoi Pas, maison d'édition associative établie à Epinal, lance une nouvelle collection « Faire humanité » à l'adresse des pré-ados et ados. Son concept réside dans deux textes très courts (une dizaine de pages) sur le même thème, se présentant tête bêche, qui se rejoignent au centre par un petit carnet illustré. Les thèmes qui y sont abordés, comme le suggère le titre, sont des questions de société (les migrations, la guerre, les exclus..., bref tout ce qui peut faire humanité ...).

Une collection qui va, à mon avis, rapidement trouver sa place dans les CDI, du fait de la brièveté des textes, sans en occulter la qualité, et des thématiques retenues. Le format poche, aussi, est tout à fait adapté aux habitudes de lecture des préados et ados (prix attractif, visuel de couverture séduisant)

Dans cet opus, écrit par Mathis, il est question des relations, parfois ambiguës, entre humains et canidés mais aussi de leur attachement réciproque, de la douleur qui résulte à la mort de l'animal. Sujet hautement d'actualité puisqu'aujourd'hui 1 foyer sur 5 en France possède un chien de compagnie.

Dans *Le chien attendait*, Mathis raconte, du point de vue du chien, sa relation avec Anatole, le petit garçon qu'il a vu grandir. Au fil des ans, Anatole s'éloigne de son animal de compagnie avec lequel pourtant il aimait tant jouer. La mort de son « compagnon d'enfance » arrive soudainement car il ne l'avait pas vu vieillir. Son chagrin est immense à la vue de cette niche devenue vide. « *Il murmura son nom. Et, pour la première fois, le chien ne vint pas.* »



Dans *Le géant*, c'est un enfant qui parle. Il raconte sa rencontre quotidienne avec un homme qu'il qualifie de « géant » : « *J'avais 7 ans, lui dix fois plus et faisait presque deux fois ma taille. C'était un géant qui semblait sortir d'un livre de contes.* » ; Ce « géant » alimentait les discussions de récré et chacun trouvait des raisons diverses d'en avoir peur : doté d'un appétit d'ogre, sujet à d'épouvantables colères et surtout maître d'un chien hargneux, les « *yeux révulsés, de la bave coulant de sa gueule ... dressé pour garder la maison, dressé pour faire peur* ».

Un duo terrible que tous tenaient à l'écart. Jusqu'au jour où ce chien, toujours enfermé, eut envie de découvrir le monde, il s'échappa et ne vit pas la voiture arriver à toute allure... « *C'était la première fois que je voyais un homme pleurer.* »

J'ai été très sensible au style d'écriture de l'auteur, à la fois simple et précise, due à la brièveté du texte mais adoptant des accents poétiques - « *Il était devenu un vieil enfant. Le chien le savait mais il lui pardonnait tout. Son amour était grand. Si grand.* » - ou laissant place à des descriptions suggestives à propos du vieux - « *des poils surgissant de ses oreilles comme ces herbes sur les vieux murs de pierre* ».

Dans ces deux textes, on évoque bien sûr le deuil d'un être aimé et le chagrin qui l'accompagne mais, au-delà, on aborde la question du temps qui passe, des sentiments qui s'émeussent, du regard porté sur l'autre, différent mais finalement si proche dans les moments d'adversité.

Marie Le Puil a choisi, dans les illustrations du carnet central, de montrer en vis-à-vis l'homme et le chien en insistant sur leurs expressions réciproques. Elle a opté pour des teintes sombres, à dominante de bleu foncé et de rouille.

Marie Le Puil est une jeune illustratrice, issue de l'Ecole Supérieure d'Art de Lorraine avec laquelle les Editions du Pourquoi Pas ont noué un partenariat fort, visant à aider à l'émergence de la nouvelle génération d'illustrateurs(trices) en les associant à des auteurs(trices) connus(es)



*Martine ABADIA*  
**CRILJ31 - CHUT ON LIT ÉTÉ 2024**