

# LE BAL PERDU / DES AIRS SAUVAGES

Auteurs : Jo Hoestlandt et Thomas Scotto

Illustratrice: Manon Karsenti

## ALBUM couv souple avec rabats

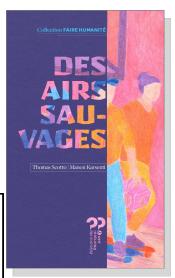
à partir de 12 / 13 ans

format: 110 / 180 mm

nombre de pages : 48

prix: 7.50 €

Janvier 2024 / ISBN: 979-10-92353-86-0





HUMANISME / JOIE DE VIVRE / VIOLENCE / BOULEVERSEMENT DE LA VIE / JAURES

## **Collection FAIRE HUMANITE**

**LE BAL PERDU**: été 1914. La jeunesse se retrouve à l'Estaminet en bord de Seine pour de joyeuses journées d'insouciance et d'amitié, loin de la guerre qui menace. Jusqu'à ce fameux 31 juillet... **DES AIRS SAUVAGES**: été 2023. Une rue en pente. Six adolescent.e.s et leur passion du skate, un spectacle simple de la vie, souriante et désinvolte. Jusqu'à ce jour où...



#### **POINTS FORTS**

- \* 2 textes à la même trame : on passe de l'insouciance à la sidération suite à un événement brutal et on sait que la vie ne sera plus jamais la même
- 2 auteurs qui questionnent l'espoir dans un monde violent alors que plus d'un siècle sépare les 2 narrations.

Jo Hoestlandt après des études de Lettres à Paris, elle enseigne la littérature pendant trois ans avant de se consacrer à l'écriture presse et édition. Elle a créé des ateliers de lecture et d'écriture pour les enfants qu'elle anime encore aujourd'hui. Elle a reçu de nombreux prix, dont deux fois le Prix Chronos, et le grand prix de Bologne pour son album La grande peur sous les étoiles (Syros).

**Thomas Scotto** après avoir écourté de longues études de lettres à Tours, il profite de la naissance de sa première fille pour devenir papa au foyer et commencer à écrire... Un bonheur reconduit tacitement à la naissance de sa deuxième fille! Il passe avec allégresse de sujets légers et distrayants à d'autres plus sérieux en passant par des intrigues policières où le suspens est roi. Son style poétique et subtil offre des textes riches, nuancés, aussi stimulants pour les petits que les grands!

Manon Karsenti, jeune talent passée par l'ESAL-site d'Epinal, sort pour l'occasion son 1er ouvrage.

#### **NOTE D'INTENTION DES AUTEURS:**

L'histoire du "Bal perdu" vient de loin : de l'homonymie si forte et si étrange des deux mots "balle" et "bal", d'abord, qui ici, sont indissociablement liés.

Elle emprunte évidemment à la réalité : le troquet dit" l'Estaminet" de Lulu et Simone, mes grandsparents, bistrot situé en bord de Seine, où l'on dansait le samedi, leur respectueux souvenir de la personne de Jaurès, la déflagration qu'a été pour toute cette génération, l'annonce, au 31 juillet 1914 de son assassinat par deux balles, mettant ainsi un terme au dernier espoir que le peuple portait encore d'éviter la guerre.

Dès lors mon récit essaie de dire, de belle et forte façon, comme s'imbriquent toujours la petite histoire de la vie des simples gens à la Grande Histoire qu'à l'école, à leurs enfants et petits-enfants, plus tard on apprend.

Jo Hoestlandt

Pour ce projet, deux textes se répondent, se font écho.

Le Editions du Pourquoi m'ont fait le grand plaisir de m'associer à Jo Hoestlandt.

Jo Hoestlandt, rencontrée à la sortie de mon tout premier livre il y a 25 ans... et qui est devenue aussitôt ma marraine d'écriture.

Le décor ? Une rue en pente de nos jours. Six adolescent.e.s et leur passion du skate.

Le narrateur est l'un de ceux-là. Il dit le choix de cette rue, la beauté fauve de ses ami.e.s, l'acceptation des riverains, l'enchainement des figures, le spectacle simple de la vie. Souriante et désinvolte.

Et puis, il raconte Nino, son pote. « Pacifiste jusque dans le fond des yeux ». Jusqu'au drame...

- « C'est l'image de son skate dévalant le pavé que je garderai longtemps... Rue Jean Jaurès.
- Jaurès ? Encore un homme inconnu... pour un trottoir célèbre ! j'avais fanfaronné. »

En regard au « Bal perdu » historique de Jo Hoestlandt, j'ai voulu trouver l'instant où l'innocence de la jeunesse bascule, où la joie et l'insouciance sont mis à mal. Où il faut des trésors de force et de confiance pour empêcher jusqu'à « la chute d'un garçon heureux ».

Dans un monde d'une grande violence, quelles sont nos fenêtres d'espoirs ?

Thomas Scotto