

PULAKA

Autrice : Nytia HENRIOT

Illustratrice : Julie LONGUEVILLE

ALBUM CARTONNE

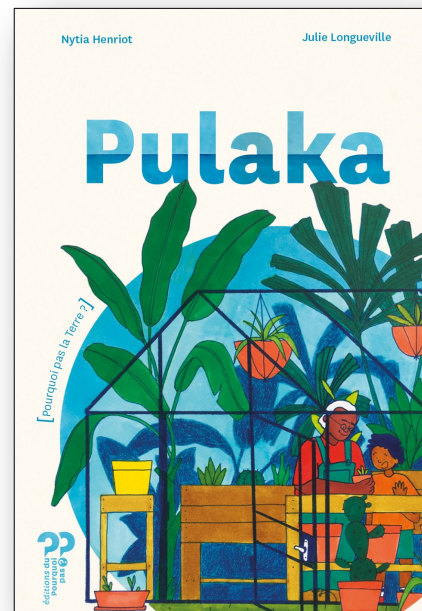
à partir de 8-9 ans

format : 145/240 mm

nombre de pages : 32

prix : 12€

Janvier 2027 / ISBN : 978-2-487583-12-2



Collection [POURQUOI PAS LA TERRE?]

TRANSMISSION / PLANTATIONS / ECOLOGIE / RESILIENCE / REFUGIES CLIMATIQUES

L'action se passe en Polynésie.

Hoani est passionné par le minéraux. Son grand-père, lui, est une véritable botaniste et un explorateur hors pair. Un jour, ce dernier prend le large et ne reviendra pas.

Il reste à Hoani à prendre le relais avec l'aide de sa maman.

POINTS FORTS

- Un récit qui évoque l'amour autour de la force des liens familiaux forts.
- Un papy globe-trotter qui, grâce à l'amour des plantes, transmet de l'espoir.
- une histoire inspirée par celle des habitants de Tuvalu, un archipel polynésien dont le destin est scellé, l'intrigue tournant autour de Pulaka, une plante que l'on ne trouve que sur Fenua, l'île natale que le grand-père a dû quitter à cause de la montée des eaux.
- une histoire d'espoir, de résilience et de transmission
- Un récit pour éveiller la conscience écologique chez les jeunes et aborder la notion de réfugié climatique

Nytia HENRIOT a grandi dans le Jura, passionnée de cabanes en tout genre et de nature en toute saison, c'est dans le sud de la France qu'elle vit aujourd'hui. Après des études en droit, elle devient éducatrice de la Protection Judiciaire de la Jeunesse et accompagne des jeunes en conflits avec la loi. Malgré un quotidien bien rythmé, l'amour inconditionnel qu'elle cultive pour la Terre et tous ses habitants l'inspire à écrire des histoires. Entourée de livres depuis son plus jeune âge, c'est pour ses filles, et la nouvelle génération, qu'elle souhaite poser des mots sur des sujets engagés. Elle sort, pour l'occasion, son 2ème livre.

Julie LONGUEVILLE est illustratrice et graphiste installée à La Maison de l'illustration à Sarrant (Gers). Après un BTS design de produit et un CAP ébénisterie, elle décide de se tourner vers l'illustration en étudiant à l'ÉSAL d'Épinal dont elle sort diplômée en 2018. Entre illustration, graphisme, et didactique visuelle elle travaille aujourd'hui principalement pour le milieu culturel et associatif. Elle fait également partie du collectif d'artistes les Ateliers Charrette avec qui elle mène des ateliers artistiques pour différentes structures dans le but d'encourager la pratique artistique et créer des temps de rencontres et d'échanges.



— Avec de l'eau et de la lumière, la graine germera.
Avec de l'amour et du temps, elle grandira.
Avec beaucoup de patience, elle s'épanouira.
Au fil des ans, cette petite graine à son tour se dispersera
pour disséminer au gré du vent de petites graines de vie.

Je dois préparer ma valise maintenant, dit-il en s'éloignant.



Hoani sort sur la plage et fixe l'horizon, penseur :
« Papè ne voudrait pas que je sois triste, son carnet c'est un bout
de lui, je dois trouver comment poursuivre son travail ». Pensant à tout ce qu'il a déjà découvert : grenat, fossiles,
jolis coquillages, il prend une grande inspiration et s'élance
confiant sur le sable fin.
Alors qu'il flâne, humant les odeurs de l'océan, quelque chose
l'éblouit, au loin. Là-bas ! Un reflet étincelant.
« Une pierre qui brille ? Je n'en ai jamais vue ! »
Il court vers l'endroit d'où provient l'éclat.

Quel trésor va-t-il dénicher cette fois-ci ?
Il creuse un peu, balaie le sable d'un revers de la main,
puis ramasse un petit caillou, translucide, vert olive.
Le morceau qu'il tient est doux, les angles ont été polis
par l'océan. L'érosion a adouci ses contours tranchants
et le temps l'a rendu agréable au toucher.
Fier de sa trouvaille, il se rue chez lui.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE

Pourquoi ce texte ?

Au détour d'une exposition sur le sujet des migrations j'ai re(découvert) que le réfugié « climatique » n'avait pas de statut juridique, cela implique qu'il ne peut obtenir le droit d'asile dans un autre pays. J'ai souhaité introduire cette réflexion en littérature jeunesse.

Mon intérêt pour les questions environnementales n'est pas nouveau, ce prisme s'est alors imposé comme une évidence pour raconter l'histoire d'une île qui disparaît à cause de la montée des eaux.

Cette histoire, c'est celle des habitants de Tuvalu, un archipel polynésien dont le destin est scellé.

Ne souhaitant pas susciter l'inquiétude mais éveiller les consciences, j'ai fait le choix d'évoquer l'amour à travers la force des liens familiaux.

Un grand-père qui a vécu un exil forcé sans jamais tomber dans la mélancolie.

La spontanéité d'un enfant qui comprend que face à l'immensité du monde chaque petit geste compte pour cultiver l'empathie.

Grâce à l'amour des plantes, ce papy globe-trotter transmettra de l'espoir.

C'est une histoire de résilience et de transmission, un texte qui célèbre la vie et le courage de reconstruire ailleurs sans oublier ses racines.

Une histoire pour se souvenir que la mémoire s'exprime même dans l'absence.

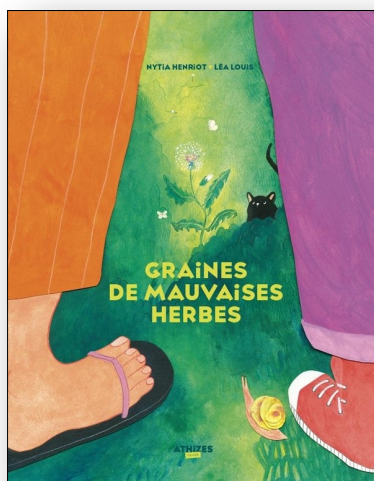
Je remercie les Editions du Pourquoi Pas d'avoir cru en Hoani, quelle joie de compter parmi les titres de la Collection « Pourquoi pas la Terre ? » ce sursaut écologique qui me tient tant à cœur.

Parce que je fais partie de ces personnes qui pensent encore qu'il n'y a pas de petit geste quand il s'agit de préserver notre planète et ses habitants (tous).

Nytia Henriot

LE 1er LIVRE
de Nytia HENRIOT

Éditions ATHYSES



LA COLLECTION [POURQUOI PAS LA TERRE ?]

PUBLIC VISE

⇒ les jeunes lecteurs de 4/5 ans à 11/12 ans en fonction de la complexité des textes.

PARTIS PRIS EDITORIAUX

- ⇒ Des écritures qui s'emparent de l'imaginaire pour aider les lecteurs à FAIRE SOCIÉTÉ
- ⇒ Comme pour l'ensemble des parutions des EDPP, il n'est pas question de « faire la leçon ».
- ⇒ Il s'agit avant tout de textes fictionnels et narratifs qui donnent du plaisir et de l'envie de lire, qui favorisent l'imaginaire et l'évasion. Mais des textes qui parlent du quotidien, de la société et de ses acteurs. Des textes qui amènent une réflexion sur le VIVRE ENSEMBLE dans et pour l'environnement de chacun à l'échelle du monde, de la Terre.
- ⇒ Des textes qui mettent en avant l'engagement des jeunes. **Des textes dont le héros est un.e jeune.**

