

LES MINUSCULES

Autrice : Claude CLEMENT

Illustratrice : Tildé BARBEY

ALBUM couv souple avec rabats

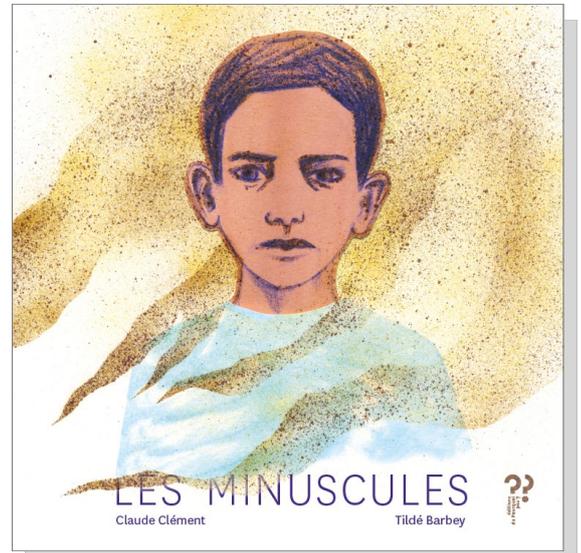
à partir de 8/9 ans

format : 200/200 mm

nombre de pages : 32

prix : 13 €

Novembre 2022 / ISBN : 979-10-92353-73-0



**GUERRE / PAIX / ENFANCE /
PLACE DE LA CULTURE /
LIENS HUMAINS**

Le jour où la catastrophe eut lieu, Bassem se rendait à l'école. Il n'y avait plus que ruines autour de lui. Autant dire rien... Soudain, dans le silence qui succédait toujours aux déflagrations, il entendit une musique. Au sommet des gravats, un piano. Assis devant l'instrument, un jeune homme jouait...

Un texte qui donne de l'espoir grâce à l'art et au jeu, même au sein d'un contexte infiniment tragique.



POINTS FORTS

- * Un bel objet-livre sur papier Munken
- * L'éloge de la Culture pour « sauver le monde »
- * Une écriture poétique et engagée
- * Des illustrations qui embarquent le lecteur dans l'imaginaire

Claude Clément, a fêté en 2020 ses 40 ans d'écriture. Née dans l'Atlas marocain, en pays berbère, où elle a vécu une enfance aussi émerveillée que solitaire, elle réside à présent en Aveyron. Mère de trois enfants, également artistes, elle collabore parfois, pour la réalisation de livres/CD, - sur lesquels elle "dit" ses adaptations de contes traditionnels -, avec son fils Vincent Clément, compositeur, qui poursuit par ailleurs sa propre carrière. Titulaire d'une licence en Droit, dont elle ne s'est jamais servie, elle a bifurqué vers l'étude de langues slaves. Avant de se consacrer entièrement à ses propres écrits, elle a traduit et adapté un certain nombre de livres de contes. Auteure et traductrice de plus d'une centaine d'ouvrages chez différents éditeurs. Son 2ème ouvrage aux EDPP.

Mathilde Barbey faisait des livres d'artistes, mais ça c'était avant. Avec le Club Superflux, elle construit des trucs qui tournent, flottent, projettent, racontent des histoires abracadabrantesques. Elle avait envie de dessiner depuis belle lurette et maintenant c'est chose faite ! Jeune talent passée par l'Ecole Supérieure d'Art de Lorraine (site d'Epinal), elle vit maintenant à Strasbourg multipliant les projets artistiques. C'est sa 2ème édition aux EDPP.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE

L'idée de ce nouvel ouvrage m'est venue à la suite d'un choc visuel : celui d'une photo de journaliste de guerre, pendant le conflit de Syrie, qui montrait deux adultes ayant improvisé un théâtre de marionnettes au milieu des ruines, à l'aide d'une porte déchiquetée et de quelques personnages de chiffon, devant un public d'enfants déguenillés, probablement orphelins.

Cette image m'a profondément touchée, car elle signifiait plusieurs choses : tout d'abord l'horreur à laquelle sont confrontés les enfants en temps de guerre : absence des parents (aucun ne figurait sur cette image), perte d'un foyer détruit, désarroi, solitude intérieure... Et pourtant : sollicitude de certains adultes, sens de l'improvisation face à la détresse enfantine, importance de l'art et du jeu, même au sein d'un contexte infiniment tragique.

Cette photo, issue d'une situation réelle, a servi de base à mon imaginaire pour inventer une histoire qui, en amont, retraçait la catastrophe, mais aboutissait malgré tout à une forme d'espoir en la créativité et la solidarité humaine.

L'actualité ne manque pas de situations analogues et j'ai pensé que dans la part d'absurdité et d'obscurité du monde, je pouvais peut-être parvenir à semer ainsi quelques grains de lumière.

Claude Clément

LES LIVRES DE L'AUTRICE ET DE L'ILLUSTRATRICE AUX EDPP :

Claude CLEMENT :

⇒ **LE MOT SANS LEQUEL RIEN N'EXISTE** : collection MANIFESTE POETIQUE

Tildé BARBEY : illustrations de

⇒ **LA REVOLTE DE SABLE** : collection POURQUOI PAS LA TERRE

Et puis voilà. La catastrophe était arrivée.
Le jour où elle eut lieu, Bassem se rendait à l'école.
Et soudain, il n'y eut plus que ruines autour de lui.

Autant dire *rien*.

