

QUELLE EST LA COULEUR DU CIEL AUJOURD'HUI

Autrice : Marilou RYTZ

NOUVELLE

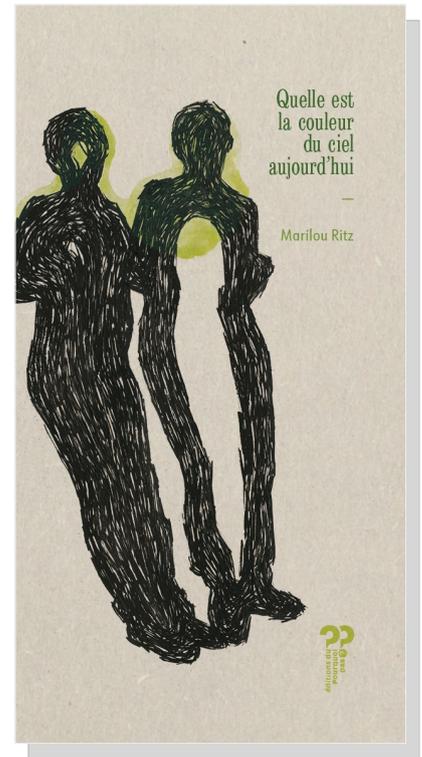
à partir de 12-13 ans

format : 105 X 200 mm

nombre de pages : 32

prix : 7.00 €

SEPTEMBRE 2024 / ISBN : 979-10-92353-90-7



FAMILLE / AMOUR / VIOLENCES CONJUGALES

Aujourd'hui, Dominique rit, danse, t'aime. Aujourd'hui le ciel est bleu.

Bleu comme l'aquarelle au bout de ton pinceau, bleu comme l'orange de Paul Eluard, bleu comme ces taches sur tes poignets, souvenir d'un matin plus gris.

POINTS FORTS

- Une nouvelle qui ne genre ses personnages que dans les dernières phrases, afin de surprendre pour mieux questionner
- **PRIX DU JEUNE ECRIVAIN SUISSE 2021**

Marilou Rytz a terminé un Bachelor en Création Littéraire en juin 2018 et un Bachelor en Travail Social en juin 2022. Elle navigue entre accompagnements de nuit comme de jour dans des institutions sociales, spectacles (à la plume, sur scène ou dans l'ombre), nettoyage de salles d'accouchements, lecture, relectures et mentorat, animation d'atelier d'écriture pour des publics de tous âges et en tous lieux (en chapelle comme en prison).

Elle fait partie de l'équipage Particules, un collectif littéraire suisse-romand et multiplie les projets interdisciplinaires. En 2023, elle est résidente à la Fondation Michalski.

Elle a publié plusieurs nouvelles et a notamment remporté le Prix du Jeune Écrivain 2021, avec une première version de *Quelle est la couleur du ciel aujourd'hui*. Son premier roman *Quand papa est tombé malade*, est paru en février 2024 aux Éditions de l'Hèbe.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE

Pourquoi ce texte ?

De quelle couleur est le ciel aujourd'hui ? Un titre comme une question, celle que se pose toute victime de violence conjugale. Nous n'avons aucune prise sur la couleur du ciel, on la subit...

Ce texte est né dans le cadre de mes études en travail social, lors d'un cours présentant la spirale de la violence conjugale. Au moment d'évoquer la prévention contre ces violences, plusieurs affiches nous sont montrées. Je suis frappée par l'invariabilité du scénario : la femme, victime ; l'homme, bourreau. On ne peut nier que ces situations sont largement majoritaires. Néanmoins, mes études m'ont appris à réfléchir le poids des préjugés et des représentations, leur rôle dans la construction du réel.

Dès lors, je m'intéresse à ceux qui semblent ne pas exister : les hommes victimes de violences conjugales.

C'est ce phénomène d'invisibilisation que je souhaite mettre en lumière, en exploitant nos représentations pour mieux les déconstruire. Je me lance donc le défi d'écrire un texte qui ne genré ses personnages que dans les dernières phrases, afin de surprendre pour mieux questionner.

De quelle couleur seront nos ciels demain ?

Marilou Rytz
