



*L'envers de nos décors, Thomas SCOTTO,
Carole CHAIX, Ed. du Pourquoi pas ? Août 2025*



Né d'une écriture pour le spectacle vivant, *L'envers de nos décors* a été au départ une création scénique en duo avec Thomas Scotto au texte et Clément Dazin, artiste circassien.

Bien que la pièce tourne toujours, Thomas Scotto a souhaité laisser une trace plus pérenne à ce texte en l'adaptant en "roman-BD cinématographique" grâce au concours de l'illustratrice Carole Chaix.

Qui mieux que les Editions du Pourquoi pas pouvaient s'intéresser à cette adaptation ? Les Editions du Pourquoi pas est, rappelons-le, un maison d'édition associative qui publie des textes exigeants, porteurs de questionnements sociétaux, sachant prendre des risques pour mettre le pied à l'étrier des jeunes illustrateurs(trices), tout juste sorti(e)s de formation. Dans ce cas précis, Thomas Scotto et Carole Chaix sont bien connus des passionnés de littérature de jeunesse, Thomas pour son écriture très poétique, Carole pour ses illustrations percutantes, tous les deux pour leurs engagements citoyens. Le duo n'avait jamais collaboré.

Venons-en à ce "roman BD cinématographique" comme ils le définissent. Un extrait va peut-être vous mettre sur la voie pour en connaître la teneur :

"C'est vrai, je regarde par la fenêtre ...
C'est vrai j'ai un sourire qui va plus loin que la classe ...
Mais je suis né pour apprendre. Enfin, je suis curieux.
Pourtant, souvent elle me fait croire que je ne peux pas;
Que je ne suis pas assez.
On est 25 dans la classe et, je crois que je suis son premier choix."

Vous l'avez compris, le narrateur est un jeune collégien un brin rêveur qui est la cible de paroles désobligeantes de la part d'une de ses enseignantes. Cette situation pourrait néanmoins se dérouler dans un environnement autre à partir du moment où il s'agit d'un adulte ayant autorité sur un mineur. Au cours de l'année, il va faire collection de ces petits mots blessants jusqu'à la phrase de trop : "Toi, tu ne feras jamais rien de tes 10 doigts !"

Le lecteur suit donc le jeune collégien dans ses trajets entre le domicile et le collège et on accompagne ses monologues et digressions durant lesquels il ressasse tous ces temps où il s'est senti seul, démunie, incompris. On voit évoluer au cours des mois sa perception de la situation pour enfin en fin d'année lui donner le super pouvoir de s'adresser à l'enseignante en lui montrant l'envers de son décor

... ...

....

Thomas Scotto nous offre un texte très fort, à la force émotive intense.

Dès la couverture, Carole CHAIX nous interpelle en choisissant de donner une ombre de super héros au personnage, une manière d'illustrer sans doute les deux faces d'une personnalité : l'endroit et l'envers du décor. Cette allusion aux super héros sera reprise plusieurs fois d'ailleurs. Les illustrations sont dans des dominantes de gris tout au long de l'histoire pour traduire le mal être de l'adolescent. Le séquençage en planches et vignettes, qu'offre la BD, permet de traduire les différents états par lesquels passe le jeune collégien et de jouer sur les effets cinématographiques (jeux sur les plans et les effets de flou). La couleur n'apparaît qu'en fin de récit lorsque l'adolescent trouve la force de s'adresser à sa professeure.

Une relation texte/image très réussie où texte et image s'enrichissent mutuellement pour nous raconter une très émouvante histoire sur le pouvoir des mots, parfois destructeur, parfois reconstructeur... et sur la résilience dont font preuve les élèves.

Une histoire qui ne peut laisser indifférente l'enseignante que j'ai été : une attitude bienveillante et un questionnement permanent sur le contenu de nos propos aux élèves devrait guider notre comportement et nos paroles au quotidien.

Bravo à Thomas Scotto et Carole Chaix pour ce très beau projet et merci aux Editions du Pourquoi pas ? de l'avoir soutenu !

Présentation de la ligne éditoriale des Editions du Pourquoi Pas ?

<https://www.youtube.com/watch?v=PKr2NNhb8WQ>