

Temps danse

Test d'humanité

Autrice :

Alexandra Zaba

NOUVELLES

à partir de 12-13 ans

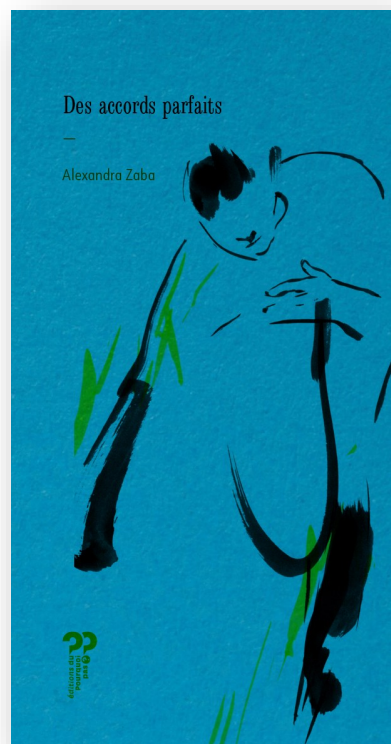
format : 105 X 200 mm

nombre de pages : 24

prix : 7.00 €

MAI 2026

ISBN : 978-2-487583-09-2



**FAIRE HUMANITE / HOMOPHOBIE /
SEGREGATION / ALTERITE**

Qu'est-ce qui nous relie à l'Autre ? Jusqu'où souhaitons-nous que nos accords et désaccords nous emmènent ? La danse et l'affirmation de soi sont au centre de deux nouvelles.

Temps danse : Été 2023, le danseur et chorégraphe O'Shae Sibley est tué pour avoir vogué dans une station-service de Brooklyn. Pouvait-il faire autrement qu'être lui ?! Danseur noir homosexuel ? Libre d'être ? Mais, l'Autre, ça le dérangeait trop.

Test d'humanité : Automne 2045, un test d'humanité est mis en place avec une redoutable efficacité. L'objectif : trier les humains. Quel choix reste-t-il dans un système sociétal qui semble inéluctable ?

POINTS FORTS

- 2 textes courts, 2 nouvelles pour ados-adultes pour interroger les lecteurs sur la relation à l'Autre et FAIRE HUMANITE
- 2 textes qui interrogent sur notre système sociétal qui tend à nous déshumaniser
- Deux histoires enlacées dans les bras de nos rapports humains, entre richesses, diversité et harmonie, entre les possibles et une réalité.

Alexandra Zaba écrit pour la jeunesse (albums, romans, livrets d'opéra pour enfant) et à destination des adultes. Membre de la SGDL, elle est intégrée dans la Plan de conservation partagée des auteurs jeunesse Bourgogne-Franche-Comté, à la médiathèque de Joigny (89). Par la conduite d'ateliers d'écriture variés (bibliothèques, centre social, écoles et collèges...), elle recueille une multitude de ressentis, de projections et d'émotions qui traversent chacun et composent notre société. Sa 2ème collaboration avec les EDPP.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE

Été 2023, j'apprends le meurtre d'un jeune homme. Il s'appelait O'Shae Sibley. Son histoire me marque profondément. Je découvre les faits durant un trek au Laos avec mon fils, adolescent devenant trop « réseuable » alors que je m'initiais moi-même aux réseaux.

Je lis la haine ordinaire et la perte de repère, au moment où je ressentais le bonheur d'être accueillie et acceptée par des communautés, culturellement et économiquement différentes.

Les parallèles et antagonismes me saisissent.

O'Shae est resté debout, lorsqu'un homme en colère lui a intimé d'arrêter. Arrêter.

« Pouvait-il faire autrement qu'être lui ? Danseur noir homosexuel. Libre d'être.

L'homme en colère a cru que l'affirmation de soi était une provocation. Ça le dérangeait trop. L'homme dérangé avait dix-sept ans, il avait une arme. Il commence sa vie d'homme, O'Shae la termine à vingt-huit.

Quelqu'un vous haine et il faudrait rester une vie à l'abri ?

« A son enterrement, ils ont dansé. Danser pour résister. Sans se connaître, ils se sont reconnus.

Membres de la même famille, la famille humaine. »

Qu'est-ce qui fait humanité ? J'ai cherché à écrire la danse qui nous connecte au-delà des questions de genre, en prenant appui sur le voguing, né en réponse aux discriminations vécues.

Qu'est-ce qui fera humanité demain ? La réflexion m'a menée à mettre en scène un jeune homme dans une histoire d'anticipation. Peut-on agir dans un système sociétal qui tend à nous déshumaniser ?

Les échanges avec les Editions du Pourquoi Pas ont permis de faire évoluer ces deux textes qui se répondent au point de former un tout.

Deux histoires enlacées dans les bras de nos rapports humains, entre richesses, diversité et harmonie, entre les possibles et une réalité.

Que le collectif des éditions engagées du Pourquoi Pas accepte de porter ce texte est un cadeau pour moi, à mes enfants, aux adolescents qui se construisent grâce et avec l'Autre, entre accords et désaccords.

Alexandra Zaba

De la même autrice aux EDPP :

⇒ REVES DE CHERCHEURS collection [POURQUOI PAS LA TERRE ?]