

UNI VERT / REMOUS

Autrice : Stéphanie RICHARD

Illustrateur : David ALLART

ALBUM SOUPLE

à partir de 8/9 ans

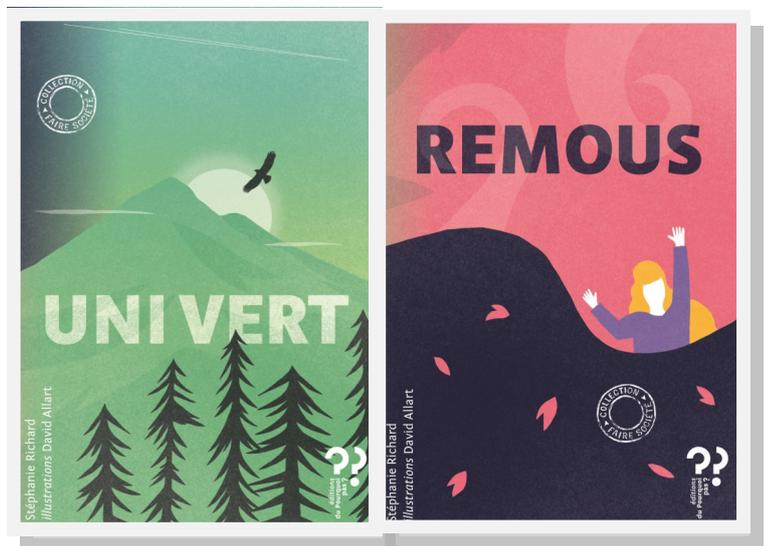
format : 135/190 mm

nombre de pages : 32

prix : 6.50 €

SEPTEMBRE 2020 /

ISBN : 979-10-92353-60-0



UNI VERT : Ce jour-là, tout semblait normal, sauf que... La pluie qui gratouillait les murs était verte, les troncs d'arbres vert perroquet, les boîtes aux lettres vert amande... On tentait de s'habituer. Les chercheurs cherchaient, les hommes politiques politisaient. Bref, ça n'avancait pas beaucoup...

REMOUS : Au commencement, ce fut presque imperceptible, mais cependant je sentis que quelque chose d'étrange était en marche... l'anse de ma tasse s'était affaissée... sous mes pieds, le sol s'endormait et je le sentais s'assoupir... Le monde devenait mou... Et je m'enfonçais lentement...

MOTS CLES : PERCEPTION DU MONDE / DEBAT PHILO

COLLECTION « FAIRE SOCIÉTÉ »



Ce jour-là, le soleil s'était levé sur le monde, suivi par un petit crachin de printemps. Nous étions le 24 avril et tout semblait normal, sauf que...



Au commencement, ce fut presque imperceptible, mais cependant je sentis que quelque chose d'étrange était en marche. Alors que je touillais machinalement mon café du matin, l'anse de ma tasse s'était affaissée. Un rien... Une courbure, un bâillement.

POINTS FORTS

- 2 récits philosophiques pour interroger sa propre perception du monde
- Des illustrations contemporaines qui favorisent l'imaginaire

Stéphanie RICHARD est un oiseau de banlieue nord. Devenue comédienne professionnelle il y a 20 ans, elle a sillonné les routes de France, passant de Brecht à Feydeau avec le même plaisir. C'est avec sa propre compagnie née en 2011 « Louise et Thelma » qu'elle écrira son premier spectacle Show Langue, une conférence déjantée sur le langage, construite avec des contraintes oulipiennes. En parallèle, elle a proposé des ateliers de théâtre et de clown. Formée par ALEPH, elle anime aussi des ateliers d'écriture. En 2007, elle rencontre la littérature jeunesse. Un nouveau terrain de jeu, grand comme un monde, s'ouvre alors...

David ALLART, graphiste-illustrateur, jeune talent ancien étudiant de l'École Supérieure d'Art de Lorraine d'Epinal, a un univers contemplatif qui s'exprime au travers d'un travail d'illustration épurée. Il signe pour l'occasion sa 1ère œuvre éditée.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE

J'aime beaucoup réinventer le monde en me disant « et si ? ».

C'est ainsi que ces deux textes sont nés.

Uni Vert

Je m'interroge aussi sur la naissance des choses et la notion de point de vue.

Qui a décrété que le vert était vert ? Je me figure que le fait de nommer les couleurs a dû arriver après avoir nommé les objets, pour pouvoir les différencier. Il y a eu des pierres, puis des pierres blanches, noires, rouges... vertes.

Mais voit-on tous exactement la même chose ? Comment en être certains ?

Peut-être suis-je la seule à voir le vert comme je le vois, peut-être chaque paire d'yeux est unique et on ne le sait pas, puisque chacun ne perçoit le monde qu'à travers ses propres yeux. Et ainsi va la vie, chacun regarde le monde de sa fenêtre et croit naïvement détenir la vérité, ne réalisant jamais vraiment que tout est affaire de point de vue...

Remous est né de la même manière, comme un contre point à Uni-Vert. ET SI le monde s'effondrait, fondait, comme ça soudainement, sans crier gare. Je ne peux m'empêcher d'y voir aujourd'hui un lien avec la pandémie qui s'est abattue sur le monde. Rien de vraiment prévisible et la sensation que nos repères nous glissent entre les doigts. Dans cette histoire, ce sont les arbres, parce qu'ils sont enracinés, qui sauvent l'héroïne. Les humains finissent confinés dans des bulles/arbres reliés aux autres et isolés à la fois. Un monde à réinventer après le chaos.

Stéphanie Richard